

## QUATUOR NOVALIS

Jeune Quatuor plein de promesses, né en 1984 de la rencontre en classe de 3<sup>e</sup> cycle de 4 jeunes 1<sup>ers</sup> Prix du Conservatoire de Paris.

## QUATUOR ROSAMONDE

Issu également du 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire de Paris en 1981. Lauréat du Concours International d'Evian 1983 et Prix spécial du Jury des Critiques de ce même concours.  
« *The most successful performance : an especially elegant and expressive playing* ». (Norfolk Festival - USA.)

## QUATUOR ENESCO

Constitué en Roumanie, s'est imposé sur le plan international depuis 1979, date de l'établissement du Quatuor à Paris - En 1981, 1<sup>er</sup> Grand Prix du Concours International de Musique de chambre de Paris.  
« *En les écoutant, on pense à Richter, à Fürtwangler, à tous ces grands Musiciens pour qui l'art est fait de souffle* ». (Jacques Doillon - Le Monde de la Musique).

## QUATUOR HAGEN

Premiers Grands Prix de : Lockenhaus 1981 - Portsmouth 1982 - Evian 1983.  
Malgré leur extrême jeunesse, participent aux plus grands Festivals : Salzbourg... Lucerne, par exemple.  
« *... leur perfection d'ensemble et leur équilibre polyphonique sont stupéfiants... et leur profondeur de sentiment, bouleversante...* ». (Jacques Longchamp - Le Monde).

L'Association est subventionnée par :

- Le Conseil Général du Vaucluse
- Le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles d'Aix-en-Provence)
- La Caisse Nationale des Monuments Historiques.

COMITÉ D'HONNEUR : Pierre BARBIZET.  
Marc BLEUSE. André et Christian BOURDE.  
Jacques BOURGEOIS. Jacques CHAILLEY.  
Andrée COLSON. Henri DUTILLEUX.  
Maurice FLEURET. Zino FRANCESCATTI.  
Claude HELFFER. Simonne et Jean LACOUTURE.  
Marcel LANDOWSKY. Yehudi MENUHIN.  
Jean-Pierre RAMPAL. Claude SAMUEL.  
Etienne VATELOT

Les Amis de la Musique du Luberon se sont constitués en Association sans but lucratif en 1976.

Un Foyer Musical, situé à Roussillon, village du Vaucluse bien connu pour ses "falaises d'or et de sang", permet d'inviter les musiciens venus donner les concerts à des séjours plus ou moins prolongés.

Ces musiciens sont toujours très hautement qualifiés et leur choix est soumis à un collectif de spécialistes du monde musical aux critères extrêmement rigoureux.

L'Association donne d'ailleurs priorité aux ensembles constitués tels que les Quatuors à cordes dont les exigences de travail et de discipline sont bien connues. Le séjour au Foyer leur offre des conditions de travail idéales.

Les concerts ont lieu non seulement à Roussillon, mais également dans d'autres villages du Luberon et notamment à l'Abbaye de Silvacane. Toute l'organisation (secrétariat, affichage, intendance des concerts et des séjours, parfois répartis entre plusieurs foyers) repose sur des adhérents entièrement bénévoles. Ils partagent avec les musiciens le désir de faire de chaque concert une Fête et un moment aussi parfait que possible. Ceci contribue, sans aucun doute à créer le climat tout à fait particulier de ces concerts.

### ADHESIONS ET CORRESPONDANCE à :

Amis de la Musique du Luberon  
16 rue Philippe Paget - 78380 BOUGIVAL

Pendant la période des concerts :  
ROUSSILLON 84220 (Gordes)

### COTISATIONS :

Membre actif individuel : 90 F - couple : 140 F  
Membre bienfaiteur : à partir de 200 F  
par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Association des Amis de la Musique du Luberon.

### SECRETARIAT pendant la période des concerts :

Rue Richard Casteau - 84220 ROUSSILLON  
90 75 65 35.

### LOCATION :

Par correspondance, dans la limite des places disponibles, au moins 15 jours avant la date du concert choisi.

Joindre un chèque libellé à l'ordre de l'Association des Amis de la Musique du Luberon et adresser la demande rue R. Casteau - 84220 ROUSSILLON.

Les places réservées seront retirées au contrôle et occupées, au plus tard 15 minutes avant le début du concert.

# LES AMIS DE LA MUSIQUE DU LUBERON

CONCERTS A  
LA FONTAINE DE VAUCLUSE ●  
GOULT ● ROUSSILLON  
● L'ABBAYE DE SILVACANE

## 1986



“... des minutes rares et fugaces  
où la Musique semble tomber du ciel...”

Gérard Condé, dans "Le Monde"  
à l'occasion de l'un de nos concerts

**4 - 5 - 6 - 18 - 19 - 23 - 26 - 27 Juillet**

**2 - 3 - 11 - 12 - 14 - 16 - 22 - 23 - 24 Août**

**5 - 6 - 7 - 25 Septembre**

CONCERTS à 21 heures précises

PRIX DES PLACES : 60 F  
45 F (Adhérents - Etudiants)

RENSEIGNEMENTS :  
Les Amis de la Musique du Luberon  
Rue Richard Casteau  
84220 ROUSSILLON  
90.75.65.35



<b>Ven. 4 Juil.</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse	<b>QUATUOR SINE NOMINE</b>	<b>HAYDN BEETHOVEN BRAHMS</b>	Op. 20 N° 4 Ré Maj. Op. 18 N° 4 ut min. Op. 51 N° 1 ut min.
<b>Sam. 5 Juil.</b>	Abbaye de Silvacane (Cloître)			
<b>Dim. 6 Juil.</b>	Eglise de Roussillon			
<b>Ven. 18 Juil.</b> <b>Sam. 19 Juil.</b>	Eglise de Goult Abbaye de Silvacane (Cloître)	<b>SOLISTES DE MARSEILLE</b>	<b>MONTEVERDI SCHUTZ TELEMANN MOZART</b>	Ego dormio. Symphonies Sacrées. Duos. Cantate. Quintette.
<b>Mer. 23 Juil.</b> <b>Sam. 26 Juil.</b>	Eglise de Roussillon Abbaye de Silvacane (Cloître)	<b>QUINTETTE MORAGUES</b>	<b>MOZART DVORAK</b>	Sérénade en. ut min. Quintette en Fa Maj. d'après le Quatuor américain op. 96
<b>Dim. 27 Juil.</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse		<b>RAVEL</b>	Le Tombeau de Couperin.
<b>Sam. 2 Août</b> <b>Dim. 3 Août</b>	Abbaye de Silvacane (Cloître) Eglise de Goult	<b>QUATUOR DOLEZAL-STAMICZ</b>	<b>MOZART BEETHOVEN DVORAK</b>	K. 156 en Sol Maj. op. 18 N° 3 en Ré Maj. op. 105 en La <sup>b</sup> Maj.
<b>Lun. 11 Août</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse	<b>J.F. HEISSER E. BALMAS QUATUOR NOVALIS</b>	<b>BEETHOVEN SCHUMANN BRAHMS</b>	Sonate "à Kreutzer" en La Maj. Quintette op. 44 en Mi <sup>b</sup> Maj. 2 <sup>e</sup> Sonate op. 100 en La Maj.
<b>Mar. 12 Août</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse	<b>RÉCITAL Jean-François HEISSER</b>	<b>BEETHOVEN CHOPIN LISZT</b>	Sonate "La Tempête" op. 31 N° 2 en ré min. Les 4 Ballades
<b>Jeu. 14 Août</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse	<b>J.F. HEISSER E. BALMAS QUATUOR NOVALIS</b>	<b>DVORAK CHAUSSON</b>	Quintette en La Maj. Concert pour violon, piano, Quatuor à cordes
<b>Sam. 16 Août</b>	Eglise de Goult	<b>QUATUOR NOVALIS</b>	<b>MOZART BEETHOVEN VERDI</b>	K. 464 en La Maj. op. 59 N° 9 en Ut. Maj.
<b>Ven. 22 Août</b> <b>Sam. 23 Août</b>	Eglise de Roussillon Abbaye de Silvacane (Cloître)	<b>QUATUOR ROSAMONDE</b>	<b>HAYDN CHOSTAKOVITCH DVORAK</b>	op. 76 N° 1 en Sol Maj. op. 110 N° 8 op. 61 N° 4 en Ut Maj.
<b>Dim. 24 Août</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse			
<b>Ven. 5 Sept.</b> <b>Sam. 6 Sept.</b>	Eglise de Roussillon Abbaye de Silvacane (Cloître)	<b>QUATUOR ENESCO</b>	<b>BEETHOVEN BEETHOVEN</b>	op. 18 N° 2 en Sol Maj. op. 131 N° 14 en ut min.
<b>Dim. 7 Sept.</b>	Eglise de la Fontaine de Vaucluse			
<b>Jeu. 25 Sept.</b>	Eglise de Roussillon	<b>QUATUOR HAGEN</b>	<b>MOZART SCHUBERT DEBUSSY</b>	D. 810 en ré min. "La jeune Fille et la Mort"

## QUATUOR SINE NOMINE

Fondé en 1975 à Lausanne - Premier Grand Prix à l'unanimité du Concours International d'Evian 1985.

« A les entendre jouer avec cette plénitude, ce lyrisme, cette unanimité, on se dit que le jury d'Evian, qui a déjà couronné le Quatuor Hagen, une fois encore ne s'est pas trompé ». (Télérama).

## LES SOLISTES DE MARSEILLE

Ensemble fondé en 1972 par Dévy Erlih et susceptible de composition instrumentale variable - Grand Prix de l'Académie du Disque 1978.

Pour ces 2 concerts, l'Ensemble se compose de 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 flûte, 1 contrebasse, 1 clavecin, avec le concours de Régis OUDOT, ténor et Bernard FABRE-GARRUS, baryton, membres de l'ensemble vocal "A SEI VOCI".

## QUINTETTE MORAGUES

Quintette à vents, né en 1980 de la rencontre en classe de 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire de Paris de 5 jeunes premiers Prix, débutant par ailleurs une brillante carrière de solistes.

« Un Quintette enthousiasmant... Ils jouent de leurs instruments comme des rois et leur connivence est telle que chaque œuvre a pour elle l'unité, la netteté, l'achevé ». (Festival de Montreux).

## QUATUOR DOLEZAL-STAMICZ

Fondé en 1972 au sein de la célèbre école tchèque de Quatuors - En 1975, il remporte le 1<sup>er</sup> Grand Prix du Concours International du "Printemps de Prague".

## AUTOUR DU PIANO

**Jean-François HEISSER** : Soliste du N.O.P de Radio-France, Professeur de classe de 3<sup>e</sup> cycle au Conservatoire de Paris, J.F Heisser accorde une place privilégiée à la musique de chambre. Il est le partenaire habituel de Régis et Bruno Pasquier, Augustin Dumay, J.J Kantorow et bien d'autres.

**Elizabeth BALMAS** : 1<sup>er</sup> Prix de violon et de Musique de chambre du Conservatoire de Paris à 13 ans - Lauréate des Concours Internationaux Karl Flesch et Paganini - 1<sup>er</sup> Soliste du N.O.P de Radio-France de 1978 à 1984.

« Une technique et une sonorité très pure, un sens musical et une personnalité affirmée ». (Jacques Longchamps, Le Monde).