



Mer. 15 août	<b>Quatuor ÉLYSÉE</b>	Cabrières d'Avignon (Église)	21h.00	MOZART (quatuor KV 464) - RACHMANINOV (Allegro et Andante) - DEBUSSY (quatuor en sol min)
Jeu. 16 août	<b>Quatuor KAPRALOVA</b>	Goult (Église)	21h.00	MOZART (quatuor KV 159) - MARTINU (quatuor n°5) - SUK (Méditation sur un choral de St Wenceslas) - DVORAK (quatuor op 51)
Ven. 17 août	<b>Quatuor ÉLYSÉE</b>	Saignon (Église)	18h.00	HAYDN (quatuor op 50 n°5) - SCHULHOFF (quatuor n°1) - BEETHOVEN (quatuor op 130)
Sam. 18 août	<b>Quatuor KAPRALOVA</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	JANACEK (quatuor n°1, « Sonate à Kreutzer ») VITEZSLAVA KAPRALOVA (quatuor op 8) - BRAHMS (quatuor op 51 n°1)
Dim. 19 août	<b>Quatuor DEBUSSY</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	HAYDN (quatuor op 20 n°4) - SMETANA (quatuor n°2) RAVEL (quatuor en fa maj)
Mar. 21 août	<b>Quatuor DEBUSSY</b>	Ménerbes (Église)	21h.00	LEKEU (Molto Adagio) - CHOSTAKOVITCH (quatuor n°4) SCHUBERT (quatuor D 810, « La jeune fille et la mort »)
Mer. 22 août	<b>Quatuor VLACH</b>	Roussillon (Église)	21h.00	MOZART (quatuor KV 421) - MARTINU (quatuor n°7, «concerto da camera ») DVORAK (quatuor op 96, dit « américain »)
Ven. 24 août (*)	<b>Quatuor TALICH</b>	Gordes (Église)	21h.00	MOZART (quatuor KV 387) - SCHULHOFF (quatuor n°2) JANACEK (quatuor n°2, « Lettres intimes »)
Sam. 25 août (*)	<b>Quatuor VLACH V. BUKAC (alto)</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	SCHUBERT (quatuor D 36) - JIRI KABAT (quatuor n°1 «et lux in tenebris lucet » Création en France) - DVORAK (quintette à 2 altos op.97)
Dim. 26 août	<b>Quatuor TALICH</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	BEETHOVEN (quatuor op 18 n°4) - JAN VÁCLAV KALIWODA (quatuor n°1 en la maj) DVORAK (quatuor op 61)
Lun. 27 août	<b>Quatuor CAMBINI</b>	Saint-Cannat (Église)	21h.00	MOZART (quatuor KV 428) - J.B.VANHAL (quatuor n°1) - T. GOUVY (quatuor en la mineur) F. DAVID (quatuor n°4)
Mer. 29 août	<b>Quatuor CAMBINI</b>	Roussillon (Église)	21h.00	G.M. CAMBINI (quatuor n°2, livre 18) - H. JADIN (quatuor op 3 n°1) BEETHOVEN (quatuor op 132)
Jeu. 30 août	<b>Quatuor VOCE</b>	Goult (Église)	21h.00	BEETHOVEN (quatuor op 59 n°2) - LIGETI (quatuor n°1) - SMETANA (quatuor n°1)
Ven. 31 août	<b>Quatuor QUIROGA</b>	Gordes (Église)	21h.00	HAYDN (quatuor op 20 n°2) - TURINA ("Oracion del torero") - WEBERN (Langsamer Satz) SCHOENBERG (quatuor en ré maj, 1897)
Sam. 1 <sup>er</sup> Sept.	<b>Quatuor VOCE J. PUCHADES (alto)</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	MOZART (quintette à 2 altos KV406) - TCHAIKOVSKI (quatuor n°1) <i>Voyage sur le continent africain :</i> VOLANS (White man sleeps, extrait, Afrique du Sud) - HAMZA EL DIN (Escalay, extrait, Egypte) TAMUSUZA (M'kuuboEry Omasalaaba,extrait, Mali)
Dim. 2 Sept.	<b>Quatuor QUIROGA</b>	Abbaye de Silvacane	18h.30	ARRIAGA (quatuor n°3) - ROBERTO GERHARD (quatuor n°2) BRAHMS (quatuor op 51 n°2)

#### QUATUOR ELYSEE (France)

Fondé en 1995, il conjugue deux traditions différentes : l'école russe (alto et violoncelle) et l'école française (les 2 violons). Internationalement reconnu, il a joué partout dans le monde. En France, il a participé au Festival de l'Orangerie de Sceaux, au Festival de Fayence, du Périgord Noir, de l'Abbaye de l'Epau...Invité plusieurs fois à notre Festival, nous sommes heureux de le recevoir à nouveau cette année.

#### QUATUOR KAPRALOVA (Tchéquie)

Le Venus Quartet, composé de 4 jeunes femmes, a pris en 2000 le nom de la compositrice tchèque V. Kapralova, brillante élève de Martinu. Peu entendues jusqu'ici en France dans leur nouvelle composition, elles interpréteront notamment le quatuor op 8 de Kapralova au sujet duquel Peter Herbert (Dvorak Society) écrivait en avril 2007 : « Le jeu du quatuor Kapralova a atteint ici des étoiles ».

#### QUATUOR DEBUSSY (France)

Créé en 1990 au sein du CNSM de Lyon, il obtient le 1<sup>er</sup> grand prix du Concours international d'Évian, ainsi qu'une Victoire de la Musique pour son disque dédié à Brahms et Debussy. Suivra une intégrale Chostakovitch fort remarquée. Son activité de concert, en France comme à l'étranger, n'est plus à présenter, de même que son investissement dans de nombreux projets pédagogiques. Depuis 2011, il dirige une classe de quatuors à cordes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

#### QUATUOR VLACH (Tchéquie)

La violoniste Jana Vlachová fonde le quatuor Vlach de Prague dans la continuité du premier quatuor Vlach, fondé par son père en 1949, et qui a marqué l'histoire de l'interprétation de la musique pour quatuor, en particulier celle des compositeurs tchèques. Une intégrale de la musique de chambre de Dvorak a été enregistrée chez Naxos en 1995. Le Festival l'accueille pour la première fois à l'occasion de sa saison tchèque.

#### QUATUOR TALICH (Tchéquie)

Fondé en 1964 par Jan Talich père et ayant atteint rapidement une renommée internationale (notamment pour l'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Mozart et Beethoven), ce quatuor a vu ses membres se renouveler à partir des années 90, soucieux cependant de poursuivre la tradition de ses aînés. Il a plusieurs fois dans le passé participé au Festival et nous fait le grand plaisir de revenir cette saison.

#### QUATUOR CAMBINI (France)

Fondé en 2007, ce jeune quatuor se met passionnément en quête des œuvres méconnues du répertoire classique et romantique qu'il choisit d'interpréter sur des instruments d'époque. Il vient d'enregistrer les quatuors de Félicien David (compositeur romantique, natif de Cadenet - 84) chez Ambrosie Naïve.

#### QUATUOR VOCE (France)

Fondé en 2004 et récompensé par de nombreux prix dans les concours internationaux, il a aujourd'hui sa place parmi les jeunes quatuors français les plus prometteurs. Il expérimente différents types de spectacles avec le musicologue Bernard Fournier, le chanteur Matthieu Chéhid etc... Son premier disque consacré à Schubert est recommandé par Télérama et le magazine le Strad.

#### QUATUOR QUIROGA (Espagne)

Ce jeune quatuor espagnol, actuellement en résidence à Madrid à la Fondation du Musée Cerralbo, lauréat de plusieurs grands concours (dont Pékin en 2011), qui partage son temps entre son activité artistique et l'enseignement, a suscité l'enthousiasme d'un critique du New-York Times : « exquis : précision, équilibre parfait, fraîcheur de l'interprétation exprimée dans une sonorité uniquement chaude ».

(\*) Les concerts des 24 et 25 août débiteront par une intervention de Marc Dumont (cf « EN SUPPLEMENT AU FESTIVAL 2012 » au verso)